

7. **Good times. Memorias musicales del promotor Carlos Carreras-Moysi**
Julián García Hernández
8. **George Harrison. The inner light, una vida espiritual**
Francesc Vicens Vidal
9. **David Bowie. Elegía**
Juanjo Ordás
10. **La salsa en Barcelona**
Isabel Llano Camacho
11. **Bailando sobre el parque**
Oscar Quant
12. **Cuba va!**
Juan Miguel Morales
13. **El libro gordo del rock**
Alberto Cueto
14. **Los Van Van de Juan Formell. ¡Anda, ven y muévete!**
Yasmany Pérez
15. **Andante. Los pasos de un músico. Vida y obra de Alberto Soriano**
Mireya Soriano
16. **Damas del blues. Madres, reinas y emperatrices**
Grace Morales

EDITORIAL MILENIO Serie Música
Últimos títulos editados




84. **Ringo Starr. El Señor de los Anillos**
Ricardo Gil, Javier Tarazona
85. **Beatlestones. Un duelo, un vencedor**
Yves Delmas, Charles Gancel
86. **Los Negativos. ¡Bony es Dios!**
Alex Oró
87. **The Storm. Una tormenta electrificante**
Xavi Méndez
88. **Nino Bravo. Voz y corazón**
Dario Ledesma de Castro
89. **Helena Bianco. Entre el cielo y el suelo**
Elena Vázquez
90. **Raphael. Digan lo que digan**
Luis García Gil
91. **Bob Dylan. Otras voces**
Julián Hernández Arias



Pere Gené, músico de conservatorio y concertista en ciernes, fundó Lone Star a finales de los años cincuenta, iniciando un largo camino de éxitos en la industria de la música rock de nuestro país. Junto a su banda, Pere fue de los primeros en llegar a la escena de nuestra música moderna, batiéndose en retirada de los últimos de su generación y pasando de auténtico pionero del rock & roll, el beat y el jazz, a predicar con la música progresiva y el hard rock nacientes. Sin duda, Lone Star fue el grupo por excelencia de una España todavía marcada por el folklore y los traspies de la dictadura, logrando durante su fecunda trayectoria sembrar un camino plagado de discos imprescindibles, a la par que rabiosamente influyentes.

Con la ayuda en las tareas de redacción del rock critic Sergio Martos Montes, Pere nos cuenta, en primera persona y con voz propia, su historia y la del grupo con todo lo que sucedió a su alrededor social y musicalmente desde 1958 hasta el año 2000. En estas páginas, el lector encontrará, además, jugosas aportaciones del resto de integrantes de Lone Star, en sus diversas etapas y formaciones; así como las opiniones de unos cuantos invitados ilustres de nuestro panorama musical. Desde Santiago Auserón, que prologa el libro, a reconocidos periodistas como Jordi Sierra i Fabra o Mariskal Romero, pasando por músicos y compañeros de profesión como Ramoncín, “Sherpa”, Teddy Bautista o Miguel Ángel Carreño “Micky”.

www.edmilenio.com

 Editorial Milenio
 @EdMilenio
 @editorialmilenio

editorial
MILENIO

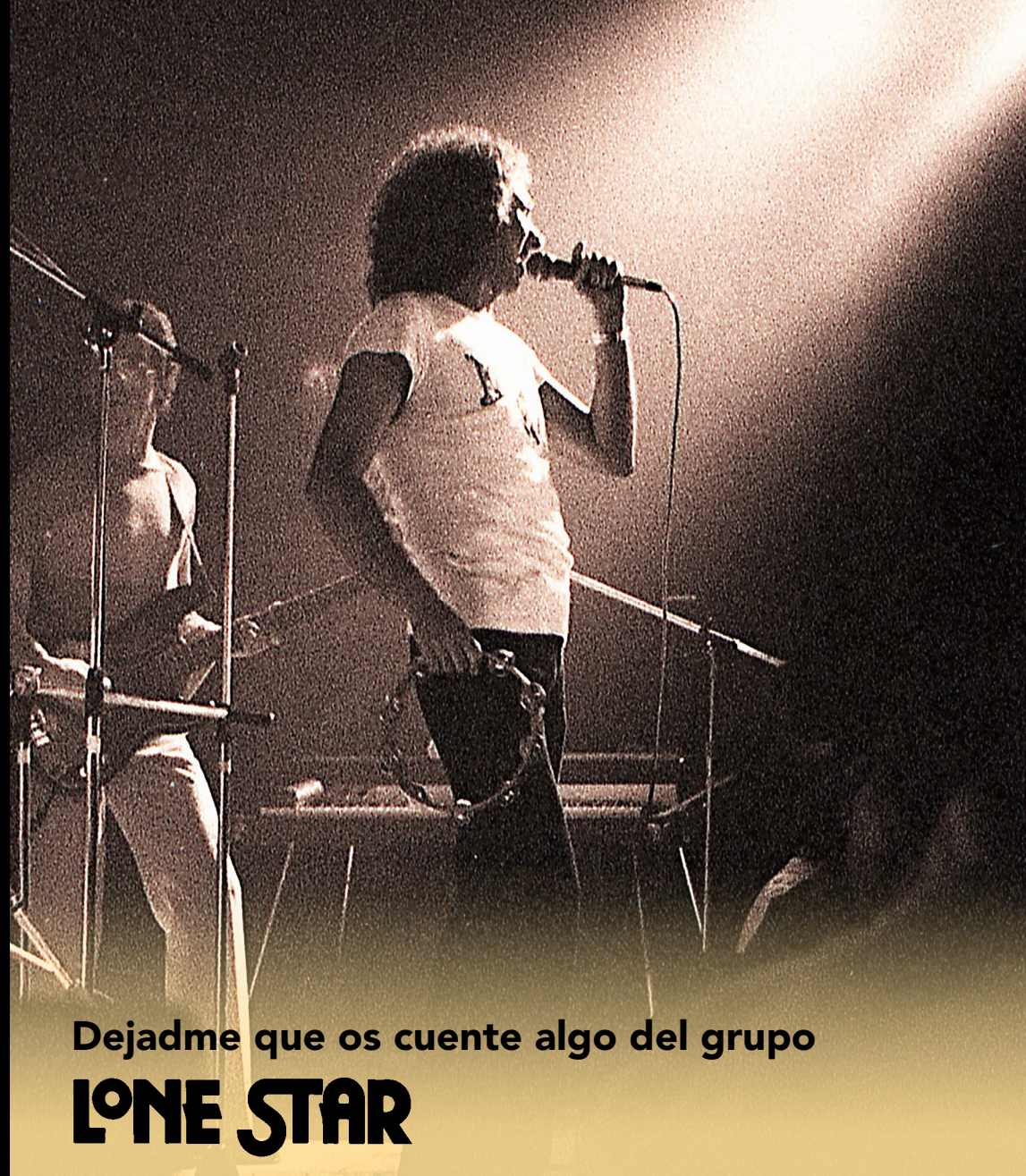


E/M
editorial
MILENIO

Pere Gené & Sergio Martos

Dejadme que os cuente algo del grupo **LONE STAR**

17



Dejadme que os cuente algo del grupo **LONE STAR**

Pere Gené
Sergio Martos

Prólogo de **Santiago Auserón** Epílogo de **Ramoncín**

ENSAYO / MÚSICA
editorial
MILENIO



Foto: © Cristian Bertolo

Pere Gené (Barcelona, 1939). Funda Lone Star a finales de los años cincuenta, tras descubrir el rock anglosajón durante una estancia de estudios en Inglaterra, rompiendo con una prometedor carrera como concertista de piano clásico. Al frente de su legendaria banda, Pere se convirtió en músico, compositor y cantante de referencia durante las décadas de los sesenta y setenta. En activo durante casi cincuenta años, su bagaje discográfico es impresionante, con una docena y media de álbumes con Lone Star y otro en solitario, *Boomerang*, su última grabación, aparecida ya entrado el siglo XXI. Músico inconformista y rompedor, no renunció nunca a experimentar y avanzar contra viento y marea. Llamado “La voz española más negra” compuso y cantó temas tan populares como “Mi calle”, “Lyla”, “La trilogía”, “Chica solitaria”, “Adelante” o “My sweet Marlene” entre otros muchos. Canciones, en resumen, que forman una parte imborrable de nuestro imaginario colectivo musical. Historia pura de la música de este país.

Sergio Martos, músico aficionado y rock critic por accidente. Ligado a la música desde muy temprana edad, debuta en 1999 en las páginas de *Popular 1* y, como músico, en la banda Schizophrenic Spacers, de la que es líder. Desde 2007 colabora con la revista *Ruta 66*. Ha publicado *Alice Cooper: Por un billón de dólares* (2013) y *Alice Cooper: Bienvenidos a su pesadilla* (2018). El libro que tienes en las manos es la historia personal de Pere Gené, que le contó a Martos su vida y milagros. Se trata de la primera autobiografía que coescribe el autor, fan irredento de Lone Star.

Imagen de la cubierta y de la contracubierta:
© Archivos Pere Gené